YAMAHA

MIXING CONSOLE

MGP12X
MGP16X

アナログミキサー史の第2幕が始まる。

ディスクリートClass-A、インバーテッドダーリントン回路を採用し、
圧倒的な色彩を放つ新チューニングのヘッドアンプ、
「D-PRE」でしか到達できない音世界がある。

名機と謳われたヴィンテージEQを素子レベルまで掘り下げた研究でたどり着いた発見。
新開発「X-pressive EQ」が表現する可能性がある。

25年というデジタルミキサー開発の歴史と実績がもたらす
アナログとデジタルとの融合がある。

音が駆け抜けるすべてのサーキットがPremiumの称号のもとデザインされた、
新たなラインナップを加えたMGシリーズ。
ヤマハミキサー40年の蓄積が、再びアナログミキサーの定義を変える。

MIXING CONSOLE
MGP12X

MIXING CONSOLE
MGP16X

MIXING CONSOLE

MGP Series

プレミアムと呼ぶにふさわしいヘッドアンプ、EQ、そして
iPod/iPhoneコネクション。漆黒のメタルフェイスにちりばめられた
新たなテクノロジー。今、歓声の中へ解き放つ。

Main Features

D-PRE / X-pressive EQ / 1-knob comp / REV-X / SPX DIGITAL MULTI EFFECT PROCESSOR
Priority Ducker / Leveler / Stereo Image / MGP Editor / Hybrid Channel
Metal Chassis / Integrated Rack Ears / Universal Power Supply

- インバーテッドダーリントン回路を採用した新チューニングの Discrete Class Aマイクプリアンプ「D-PRE」を搭載。
- 名機と言われるビンテージEQの特性を高精度で再現した「X-pressive EQ」を搭載。
- LEDインジケーターを搭載しさらに進化した1-knob compを搭載。
- 高品位なREV-Xと定番のSPXによるデュアルエフェクトを搭載。
- DSPを搭載したステレオ・ハイブリッドチャンネルによる多彩な機能を搭載。
- iPhone/iPodを使用した直感的な設定を可能にする「MGP Editor」を用意。
- 堅牢さと低ノイズを実現する新設計のメタルシャーシを採用。
- デザイン性にも長けた一体型のラックマウントアングルを搭載。

モノラル インプット チャンネル　ステレオインプット チャンネル　ハイブリッド チャンネル　マスターセクション

MGP12X

12-Channel Premium Mixing Console

メーカー希望小売価格　¥81,900（本体価格¥78,000）

- 6 Mic入力（各チャンネルに48Vファンタム電源とHPFを搭載）
- 12 Line入力（4モノ+4ステレオ）
- iPhone/iPodのデジタル接続に対応する専用入力端子を装備。
- 2 AUX Send & 2 FX Send
- 4 Group Bus & Stereo Bus

MGP16X

16-Channel Premium Mixing Console

メーカー希望小売価格　¥102,900（本体価格¥98,000）

- 10 Mic入力（各チャンネルに48Vファンタム電源とHPFを搭載）
- 16 Line入力（8モノ+4ステレオ）
- iPhone/iPodのデジタル接続に対応する専用入力端子を装備。
- 2 AUX Send & 2 FX Send
- 4 Group Bus & Stereo Bus

リアパネル

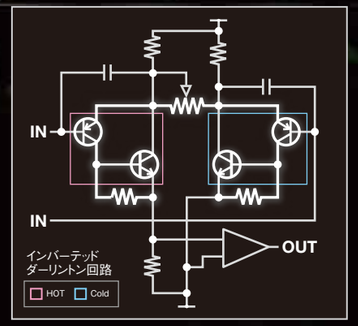
MGP12X

MGP16X

アナログはどこまでも熟成され続ける。
終わりなき表現力の探究心とともに。

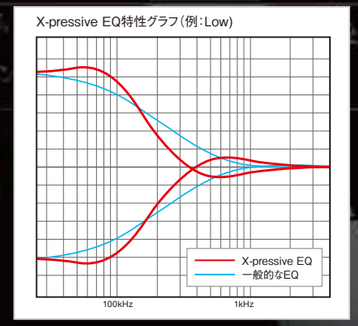
D-PRE インバーテッドダーリントン回路。太さと艶。今、大いなる進化を遂げる。

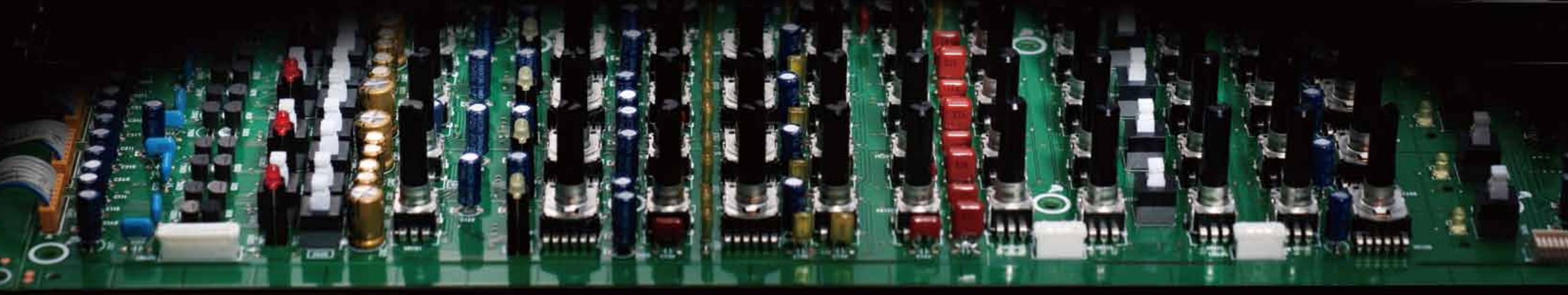
サウンドづくりの要を握る音の入口、ここでの采配はミックスの良否を決定づけます。D-PREとは、ヤマハがハイエンド・レコーディング製品のために開発したプレミアムなヘッドアンプに与えた名称。その大きな特徴のひとつであるインバーテッドダーリントン回路は、増幅素子を多段構成にすることで大電流と低インピーダンスを確保。それにより中低域にハリと艶を持たせたスムースな質感をベースに、太く、そしてナチュラルな開放感、空気を感じる音の品位を実現しています。これまでの小型ミキシングコンソールのイメージを大きく覆すその仕上がりは、ノブに触れたその瞬時、まるで音が見えるかのように眼前で展開します。使い慣れたマイクの眠っていた実力をあなたは再認識するでしょう。
また各チャンネルにはそれぞれにファンタム電源を装備、独立した電源供給が不要なノイズトラブルを防ぎます。



X-pressive EQ ヴィンテージEQの名機だけに宿る命、Xに甦る

表現力の高いEQは、エンジニアの感情までをも揺さぶります。ヴィンテージEQが放つ魅力の謎、それはデジタルミキサーに搭載するVCMエフェクトの開発過程で克明に浮かび上がりました。特異なカーブを描く独自の特性、ここにあたかも呼吸とひとつになるような心地良さを秘めていたのです。数値から追うだけのポピュラーなEQではなく、X-pressive EQではこの急峻なカーブを巧みに採り入れることで、かぎりなくヴィンテージEQの使い心地を再現。音を整えるためだけのツールから、アグレッシブなサウンドメイキングに踏み込めるEQは、特にライブサウンドでの手法を一変させるまでに昇華しています。
ハイエンド・デジタルミキサーだけに与えられていたEQ技術を惜し気なく投入できたのは、コンソールを長年手がけてきたからこそできるヤマハだけのアドバンテージ。EQの持てる可能性がいま大胆に、そして挑戦的に進化します。





1-Knob Comp

第2世代MGシリーズから搭載され、以来多くのフォロワーを生んだ1-knob Comp。たった1つのノブ操作でヴォーカルから楽器まで最適なコンプレッション効果を約束するこの機能がブラッシュアップされてMGPに受け継がれます。専用インジケーターを新たに搭載し、さらに使いやすく、さらにミックスを引き立てます。

Metal Chassis

歪みや衝撃に強い専用デザインのメタルシャーシに加え、高膜厚のパウダーコーティングは優れた塗装強度を保ちます。またボディー底面には効率的に空間を設けて冷却効果を高めると共に、電源部とアナログ回路部を分離させた内部レイアウトがノイズからの影響を徹底して排除。さらにノブにかかる衝撃をパネル面に分散させ、内部基板へのダメージを吸収する機構も新設計です。

Integrated Rack Ears

MGP専用19インチラックマウントアングルを標準搭載。その堅牢なつくりはミキサー本体側面のデザインを際立たせています。ライブサウンドでは設置と移動とを繰り返す厳しい環境に、固定設備では高い信頼性といったさまざまな要求へと柔軟に応えます。

※ラックマウントアングル装着時は11Uのスペースが必要となります。

Internal power supply

MGPシリーズでは電源にACインレットタイプの内蔵電源を採用しています。ライブサウンドの現場でのすばやいセッティングを可能にする他、固定設備におけるラックへのセットアップ時もシンプルに設置する事が可能となります。

デジタルが越えたかった壁。

MGPは一つの理想に回答を与えました。
アナログの操作子の裏でDSPによって制御される緻密で
劣化の無いデジタル処理。今これまでの概念を変えてゆきます。
アナログミキサー最大の特徴である直感のままに見渡せる視界の中で
隣り合う2つのデジタルとアナログのノブはあるべくしてそこに存在します。
互いの制御がそのどちらであるかを意識する必要も無いかのように。

ハイブリッドだけに托された自由と可能性

Hybrid Channel

プロフェッショナルミキサーを手がけて40年、進化を続けるヤマハからの新しい提案。それがStereo Hybrid Channelです。アナログミキサーと同じに見えるエンコーダーの下で動くのは完全なデジタル制御システム。強力な自社製DSPを用いることで、設備やイベントPAで役立つ3つの機能をアウトボードに頼ることなくコンパクトなボディへの格納に成功しました。これらの動作はボタンひとつで実現できるよう用意され、アナログミキサーでは大切な直感性をキープしています。さらに従来は回路規模の制約から組み込みが難しかったMid可変の3バンドEQを装備、緻密な音づくりが可能です。ハイブリッドチャンネルに入力された音声信号は、独立した高性能な24bit AD/DAコンバーターを介し高品位な音質を保ったままデジタル処理されます。

Priority Ducker

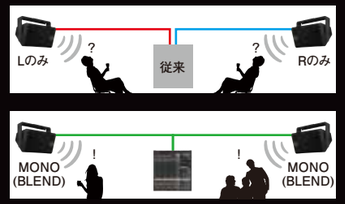
固定設備やイベントPAで幅広く使用され、定番機能といえるのがDuckerです。マイクや特定のソースが入力されている間だけBGMなどの音量を引き下げ、自動化に貢献します。セットアップはきわめてシンプル、減衰量も容易に調整でき、シーンを選ばず柔軟に対応します。

Leveler

録音レベルが異なる各ソースの音量を設定した音量に自動で均一化する機能です。BGMの長時間再生時やミキサー操作から手を離したいときなどに役立ちます。エンジニアの負担を軽減でき、無人でのオペレーションが可能になります。

Stereo Image

固定設備を意識した便利な機能。例えばBGM再生を必要とする商空間では、場所によってソースの片側しか提供できない場合が考えられます。旧い音源などは主役となるヴォーカルや楽器が片寄る時も少なくありません。「MONO」または「BLEND」モードを選ぶことで、程良くミックスされたサウンドを万遍なくサービスすることが可能になります。



※業務用途で音楽を使用する場合、著作権手続きが必要になります。

先進のREV-X 、伝統のSPX。双璧が誘う未知への領域

Dual Digital Effects

シルクのように滑らかな高品質リバーブREV-X。知り尽くし、使い慣れたマルチエフェクトプロセッサーSPX。2系統の独立したエフェクターを惜し気もなく搭載します。ことに繊細かつ高品位な響きにこだわり、ハイエンド・デジタルミキサーに搭載されるスペシャルプログラム「REV-X」はアナログミキサーでは初のビルトイン。2系統のコラボレーションが生み出す可能性は、空間表現に大きな幅を与えます。

SPX DIGITAL MULTI EFFECT PROCESSOR

REV-X

よりクリア、より長く、そしてより直感的な制御をその手に。

Full Digital Connection for iPod/iPhone

MGPではiPod,iPhoneのデジタル接続に対応しています。イベント現場で、また固定設備での長時間プレイバックを容易に実現する最も身近な存在としてこの親和性はまさに時代が求めた進化と言えます。あなたの生活の一部に自然な形でMGPが融合してゆく。まさに一つの機能という評価を超えた親和性がそこにあります。

※画面デザインは開発中のものです。

MGP Editor

MGP Editorを活用することで、DSP処理による機能の詳細設定が可能になります。従来のアナログミキサーに搭載されたリバーブやディレイのプリセットは操作がシンプルで使い勝手が良い反面、パラメーター設定の自由度には制約があることも事実。しかしMGP Editorからアクセスすることでこれらの設定値を緻密に調整することが可能になりました。またハイブリッドチャンネルのセットアップにも威力を発揮。Priority Duckerなどの設定においても視覚的でわかりやすいアプローチができます。

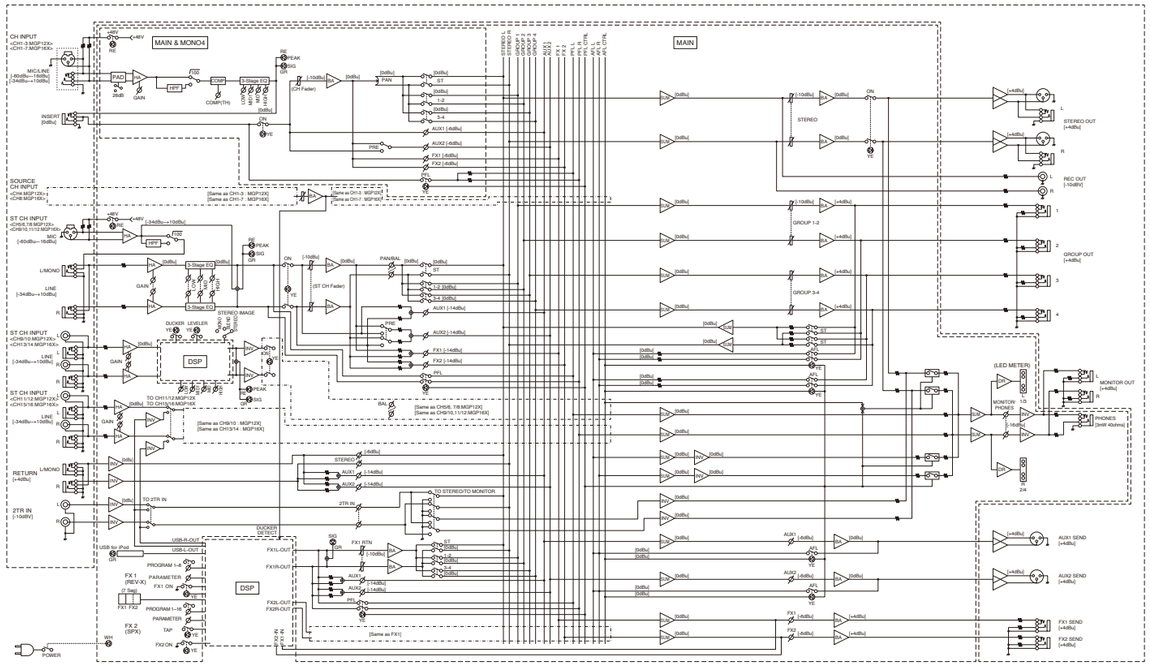
※MGP EditorはApp Store℠から無料でダウンロードできます。
※iPhone、iPod、は、米国および他の国々で登録されたApple Inc.の商標です。iPadはApple Inc.の商標です。App StoreはApple Inc.のサービスマークです。

Available on the App Store

特別な空間に、プレミアムの彩りを。

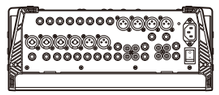
高い品質と高い信頼性を持ち、すべての地域で名を馳せたMGシリーズは、さまざまなシーンで採用され続けています。多くの固定設備での活躍もそのひとつ。新たに加わったMGPのプレミアムな機能群は、音質や操作性、信頼性に高い品質を要求される設備シーンでも存分に力を発揮します。

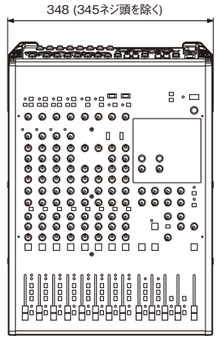
ブロックダイアグラム

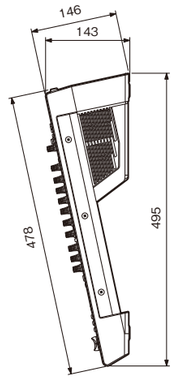


寸法図

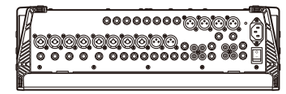
MGP12X

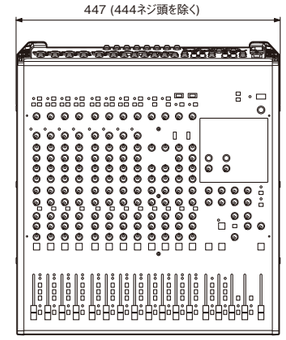


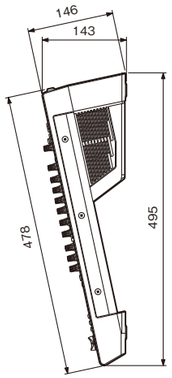




MGP16X







単位:mm

＊仕様および外観は、改良のため予告なく変更することがあります。

SPECIFICATIONS

総合仕様

機種		MGP12X	MGP16X
全高調波歪(THD)		0.02% 20Hz～20kHz@ +14dBu (ST OUT)	
周波数特性		+0.5/-1.0dB 20Hz～20kHz、ノミナル出力レベル@1kHz	
ノイズ *1		-128dBu(入力換算ノイズ) -102dBu(残留ノイズ) 20Hz～20kHz Rs=150Ω Input Gain=最大	
入力端子		MIC:6 LINE:4 mono + 4 stereo CH INSERT IN:4 RETURN:1 stereo 2TR IN:1 stereo	MIC:10 LINE:8 mono + 4 stereo CH INSERT IN:8 RETURN:1 stereo 2TR IN:1 stereo
出力端子		STEREO OUT:1 AUX SEND:2 CH INSERT OUT:4 REC OUT:1 MONITOR OUT:1 GROUP OUT:4 PHONES:1	STEREO OUT:1 AUX SEND:2 CH INSERT OUT:8 REC OUT:1 MONITOR OUT:1 GROUP OUT:4 PHONES:1
クロストーク *2		-74dB@1kHz	
ファンタム電源電圧		+48V	
HPF		MIC INPUT 100Hz、12dB/oct	
チャンネルイコライザー (MONO) ±15dB(最大)	HIGH	8kHz(シェルビング)	
	MID	250Hz-5kHz(ピーキング) (MGP12X: CH1-4,9-12 MGP16X: CH1-8,13-16)	
	LOW	125Hz(シェルビング)	
チャンネルイコライザー (STEREO) ±15dB(最大)	HIGH	8kHz(シェルビング)	
	MID	2.5kHz(ピーキング) (MGP12X: CH5-8 MGP16X: CH9-12)	
	LOW	125Hz(シェルビング)	
コンプレッサー		CH1-4	CH1-8
		コントロール×1(ゲイン/スレッショルド/レシオ)	
内蔵 デジタルエフェクター	FX1:REV-X	8プログラム パラメーターコントロール	
	FX2:SPX	16プログラム パラメーターコントロール	
LED レベルメーター		2×12ポイント(PEAK, +10, +6, +3, 0, -3, -6, -10, -15, -20, -25, -30dB) 信号がクリップ手前3dBのポイントでPEAK赤LED点灯	
シグナルインジケーター		SIG(緑)　PEAK(赤) PEAKインジケーターはクリップレベルより 3dB低いレベルに達すると点灯	
電源		AC100V、50/60Hz	
消費電力		45W(最大)	55W(最大)
最大外形寸法 (W x H x D)		348mm×143mm×495mm	447mm×143mm×495mm
質量		7.5kg	9.0kg

シグナルジェネレーターの出力インピーダンス:150Ω、XLR出力負荷インピーダンス:600Ω、TRS フォーン出力負荷インピーダンス:10kΩ
iPod/iOSソフトウェアのバージョンによって正常に動作しないことがあります。対応するソフトウェアのバージョンはウェブサイト(http://proaudio.yamaha.co.jp/)で最新情報を確認してください。
*1 A-Weightフィルターで測定　*2 1kHzバンドパスフィルタで測定

アナログ入力規格

入力端子	PAD	GAIN	入力インピーダンス	適合インピーダンス	入力レベル 感度*2	入力レベル ノミナル	入力レベル 最大ノンクリッピングレベル	端子仕様
MONO CH INPUT MGP12X:1~4 MGP16X:1~8	0	-60dB	3kΩ	50-600Ω Mics	-80dBu	-60dBu	-40dBu	コンボジャック (バランス)*3
		-16dB			-36dBu	-16dBu	+4dBu	
	26	-34dB		600Ω Lines	-54dBu	-34dBu	-14dBu	
		+10dB			-10dBu	+10dBu	+30dBu	
STEREO CH INPUT MGP12X:5~8 MGP16X:9~12	—	-60dB	3kΩ	50-600Ω Mics	-80dBu	-60dBu	-40dBu	XLR-3-31タイプ (バランス)*4
		-16dB			-36dBu	-16dBu	-6dBu	
	—	-34dB	10kΩ	600Ω Lines	-54dBu	-34dBu	-14dBu	フォーンジャック (アンバランス)
		+10dB			-10dBu	+10dBu	+30dBu	
STEREO CH INPUT MGP12X:9~12 MGP16X:13~16	—	-34dB	10kΩ	600Ω Lines	-54dBu	-34dBu	-14dBu	フォーンジャック (アンバランス)
	—	+10dB			-10dBu	+10dBu	+30dBu	RCA ピンジャック
MONO CH INSERT IN MGP12X:1~4 MGP16X:1~8	—	—	10kΩ	600Ω Lines	-20dBu	0dBu	+20dBu	フォーンジャック (TRS) (アンバランス)*5
RETURN (L, R)	—	—	10kΩ	600Ω Lines	-12dBu	+4dBu	+24dBu	フォーンジャック (アンバランス)
2TR IN (L, R)	—	—	10kΩ	600Ω Lines	-26dBV	-10dBV	+10dBV	RCA ピンジャック

アナログ出力規格

出力端子	出力インピーダンス	負荷インピーダンス	出力レベル 規定レベル	出力レベル 最大ノンクリップレベル	端子仕様
STEREO OUT (L, R)	75Ω	600Ω Lines	+4dBu	+24dBu	XLR-3-32タイプ*4 (バランス) フォーンジャック*5 (バランス)
GROUP OUT (1~4)	150Ω	10kΩ Lines	+4dBu	+20dBu	フォーンジャック*6 (バランス)
AUX SEND (1, 2)	75Ω	600Ω Lines	+4dBu	+24dBu	XLR-3-32タイプ*4 (バランス)
FX SEND (1, 2)	150Ω	10kΩ Lines	+4dBu	+20dBu	フォーンジャック*5 (インピーダンスバランス)
MONO CH INSERT OUT MGP16X:1~8 MGP12X:1~4	150Ω	10kΩ Lines	0dBu	+20dBu	フォーンジャック*5 (アンバランス)
REC OUT (L, R)	600Ω	10kΩ Lines	-10dBV	+10dBV	RCAピンジャック
MONITOR OUT (L, R)	150Ω	10kΩ Lines	+4dBu	+20dBu	フォーンジャック*6 (インピーダンスバランス)
PHONES	100Ω	40Ω Phones	3mW	75mW	ステレオフォーンジャック

デジタル入力規格

端子名称	フォーマット	端子仕様
USB IN	iPod, iPhone専用	USB Aタイプ

*1 0dBu =0.775Vrms, 0 dBV = 1Vrmsとする。
*2 入力感度:最大レベル設定時で+4dBu (1.23 V)またはノミナルレベルを出力するときに得られる最小レベル(レベルコントロールはすべて最大)。
*3 1&S=グラウンド、2&T=ホット、3&R=コールド　*4 1=グラウンド、2=ホット、3=コールド
*5 T=アウト、R=イン、S=グラウンド　*6 T=ホット、R=コールド、S=グラウンド

【使用に関するお願い】
●実際に商品をご使用になる前に、取扱説明書に記載されている使用上の注意及び危険防止に関する注意事項をよくお読みくださいますようお願い申しあげます。

【その他使用上の注意】
●設置工事については、必ず販売店にご相談ください。
●指定、推奨のネジ以外では正しく設置できない場合がありますのでご注意ください。
●海浜部、温泉地帯など金属のさびやすい場所では本体や取付金具の耐久性が低下する場合がありますのでご注意ください。
●高所取付商品、ラック形状の商品は、正しく設置しないと落下・転倒等が起きる場合がありますのでご注意ください。
●発熱の多い商品は、正しく設置されないと正常に動作しなかったり火災の原因になる場合がありますのでご注意ください。
●ポータブルタイプの商品は、移動時に衝撃を与えないでください。また、水のかかる場所での使用、直射日光の当る場所での長時間の使用は避けてください。
●スピーカに近接して拡声音を聞かないでください。耳に障害を起こす危険があります。

【保証書に関するお願い】
●保証書が添付されている商品については、店名、ご購入期日の記載を確認の上、大切に保存してください。システム一括購入の場合は、契約時に保証書の扱いについて販売店と必ずご相談ください。

【その他付記事項】
●仕様および外観および価格などは改良のため予告なく変更する場合がありますのでご了承ください。

●本カタログの掲載の商品名・社名等は、各社の商標または登録商標です。
●カタログに印刷されて商品の色調は、実際の商品と多少異なる場合がございます。
●本カタログに記載の商品の価格は全てメーカー希望小売価格で税込み金額を表示しています。
●本カタログに掲載しておりますすべての商品のメーカー希望小売価格には配送・設置調整費、工事費、使用済み商品の引き取り等は含まれておりません。

お客様お問い合わせ窓口
プロオーディオ・インフォメーションセンター(電話受付=祝祭日を除く月～金/11:00～19:00)
■ TEL:**(03)5791-7678** ■ FAX.**(03)5488-6663** ■オンラインサポート: **http://www.yamaha.co.jp/support/**

ヤマハ株式会社

PA事業部　マーケティング部　〒430-8650　静岡県浜松市中区中沢町10-1
●CA国内セールスグループ　東京　〒103-0015　東京都中央区日本橋箱崎町41-12 KDX箱崎ビル10F　TEL(03)5652-3850
大阪　〒554-0024　大阪市此花区島屋6-2-82ユニバーサルシティー和幸ビル8F　TEL(06)6465-0308
名古屋　〒460-8588　名古屋市中区錦1-18-28　TEL(052)232-5744
●CA国内マーケティンググループ　〒103-0015　東京都中央区日本橋箱崎町41-12 KDX箱崎ビル10F　TEL(03)5652-3851

国内営業本部 LM営業部
●営業推進室　〒108-8568　東京都港区高輪2-17-11　TEL(03)5488-5430

http://proaudio.yamaha.co.jp

VEGETABLE OIL INK このカタログは植物油インキで印刷しております
ECO-PULP エコパルプ このカタログは無塩素漂白(ECF)パルプを使用しています

2012年1月作成カタログコード QMK1201

YAMAHA
感 動 を ・ と も に ・ 創 る